Cognopolis
Revista de educación y pedagogía
Vol. 4(3), 30-45, 2026
https://doi.org/10.62574/1srh8k87

Impacto del cuento motor en el desarrollo psicomotor en niños de 3 a 4 años

Impact of Motor Storytelling on Psychomotor Development in Children Aged 3 to 4 Years

Michellé Ivanova Aldeán-Riofrío
michelle.aldean@unl.edu.ec
Universidad Nacional de Loja, Loja, Ecuador
https://orcid.org/0000-0003-3538-4377

Elcy Viviana Collaguazo-Vega
elcy.collaguazo@unl.edu.ec
Universidad Nacional de Loja, Loja, Ecuador
https://orcid.org/0000-0003-0589-9150

Daisy Alicia Alejandro-Cortés
daisy.alejandro@unl.edu.ec
Universidad Nacional de Loja, Loja, Ecuador
https://orcid.org/0000-0003-0458-1052

María Cristina Gaona-Quezada
maria.c.gaona@unl.edu.ec
Universidad Nacional de Loja, Loja, Ecuador
https://orcid.org/0009-0002-1617-3347

RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo analizar la influencia del cuento motor en el desarrollo de la psicomotricidad en niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrío. Se empleó un enfoque cuantitativo, alcance descriptivo y diseño cuasi experimental. Para evaluar el perfil psicomotor se aplicó la Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en nivel Preescolar (EPP) a veintitrés niños. El diagnóstico inicial mostró que el 74 % presentaba un nivel bajo, el 22 % normal y el 4 % bueno, con mayores dificultades en equilibrio, esquema corporal y coordinación de piernas, brazos y manos. El diagnóstico final evidenció mejoras significativas: 17 % nivel bueno, 70 % normal y 13 % bajo. El cuento motor constituye una estrategia didáctica eficaz que favorece el desarrollo psicomotor infantil al integrar movimiento y narración de forma lúdica, activa y significativa.

Descriptores: psicología del desarrollo; expresión corporal; educación de la primera infancia. (Fuente: Tesauro UNESCO).

ABSTRACT

The aim of this study was to analyse the influence of motor stories on the development of psychomotor skills in children aged 3 to 4 years at the Miguel Riofrío Primary School. A quantitative approach was adopted, with a descriptive scope and a quasi-experimental design, utilising inductive-deductive and analytical-synthetic methods. To assess psychomotor profile, the Preschool Psychomotor Assessment Scale (EPP) was administered to twenty-three children. The initial assessment showed that 74 per cent were at a low level, 22 per cent at a normal level and 4 per cent at a good level, with greater difficulties in balance, body schema and the coordination of legs, arms and hands. Based on this, the 'Movement with Imagination' activity guide, based on motor storytelling, was designed and implemented. The final assessment revealed significant improvements: 17 per cent at a good level, 70 per cent at a normal level and 13 per cent at a low level. It is concluded that motor storytelling constitutes an effective teaching strategy that promotes children's psychomotor development by integrating movement and storytelling in a playful, active and meaningful way.

Descriptors: developmental psychology; body expression; early childhood education. (Source: UNESCO Thesaurus).

Recibido: 18/06/2026. Revisado: 21/07/2026. Aprobado: 19/08/2026. Publicado: 01/09/2026.

Articulos de investigación

INTRODUCCIÓN

La psicomotricidad constituye un eje fundamental en el desarrollo integral de los niños, ya que integra los aspectos motores, cognitivos, emocionales y sociales, permitiéndoles conocer y relacionarse con su entorno de manera activa y significativa; a través del movimiento, los niños no solo fortalecen sus habilidades corporales, sino que también construyen aprendizajes, expresan emociones y desarrollan su esquema corporal, la coordinación y el equilibrio; en esta etapa de educación inicial, la estimulación psicomotriz resulta indispensable, puesto que se sientan las bases para la adquisición de conocimientos posteriores, razón por la cual debe ser promovida mediante estrategias pedagógicas adecuadas. En este contexto, el cuento motor surge como una estrategia didáctica innovadora que combina la narración con la acción motriz, favoreciendo experiencias lúdicas y participativas que estimulan la psicomotricidad de forma integral, especialmente en la etapa de educación inicial, donde el aprendizaje se consolida a partir del juego y la vivencia corporal; esta herramienta permite que el niño participe activamente en la historia a través de la representación de habilidades psicomotrices.

En este sentido, es importante observar cómo se desarrolla la psicomotricidad en el contexto escolar; al analizar la realidad educativa, se pueden identificar dificultades que afectan el desarrollo integral de los niños y que requieren la aplicación de estrategias pedagógicas adecuadas como en la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrío de la ciudad de Loja, se demuestra que los niños de 3 a 4 años tienen dificultades en el desarrollo psicomotor debido a que presentan los siguientes problemas: baja coordinación de brazos, manos y piernas, falta de equilibrio, esquema corporal, etc. que les impedía evolucionar de manera integral, por lo que se busca una estrategia de manera crítica y analítica para dar solución al problema.

Ante esta realidad, surge la necesidad de plantear una propuesta pedagógica que permita atender de manera oportuna las dificultades identificadas en el desarrollo psicomotor de los niños. En este contexto, la presente investigación tiene como propósito aportar fundamentos teóricos y científicos que contribuyan al fortalecimiento de la práctica pedagógica en el nivel inicial, centrando su atención en el desarrollo de la psicomotricidad infantil; a partir del análisis de esta variable, se busca atender de manera practica la problemática mediante la aplicación del cuento motor como estrategia didáctica, promoviendo experiencias de aprendizaje lúdicas y significativas. Asimismo, el estudio pretender favorecer el desarrollo integral de los niños a través de actividades que integren el movimiento, la expresión corporal y la imaginación, permitiendo la adquisición de habilidades y destrezas psicomotrices acorde a su edad. Los principales beneficiarios son los niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrio.

Psicomotricidad

La psicomotricidad es una disciplina que estudia la conexión e integración entre los procesos mentales y los movimientos corporales, sus primeras bases conceptuales surgieron en Alemania, a mediados del siglo XIX, con los aportes de Wilhelm Griesinger, considerado como fundador de la neuropsiquiatría (Andreu & Romero, 2021). A partir de estos antecedentes, la psicomotricidad ha evolucionado hasta convertirse en un campo fundamental dentro del desarrollo infantil y la educación.

En la actualidad, la psicomotricidad se concibe como una estrategia esencial para atender diversas necesidades del desarrollo humano. Según Hernández Fernández (2023), su carácter vivencial, integral y personalizado permite estimular los procesos naturales del crecimiento, al tiempo que impulsa el aprendizaje autónomo, la construcción de la identidad personal y una percepción positiva, funcional y flexible de la realidad; todo ello contribuye al bienestar, la salud y la autodeterminación del individuo.

En la misma línea, De-Juanas Oliva et al. (2023) describen la psicomotricidad como un campo educativo y científico que conecta aspectos corporales, cognitivos, emocionales y sociales a través del movimiento consciente. Desde esta perspectiva holística, se piensa en el individuo como una pieza de un todo, que es el cuerpo y la mente que coexisten a través de la interacción, y cómo es tanto una cuestión de mente como de cuerpo. La psicomotricidad no solo explica la mente y el movimiento, sino que en realidad ayuda a mejorar el desarrollo integral del ser humano, y a través del cuerpo y la acción se tiene la capacidad de trabajar en ello y aprender, adaptarse e interactuar y crecer en diferentes ámbitos educativos y sociales.

Cabe destacar que la psicomotricidad está en el centro del desarrollo infantil ya que contribuye directamente al desarrollo de un niño; cuando se realiza de manera integrada entre el hogar y la escuela, el niño se siente seguro y puede ser más independiente y emocionalmente desarrollado. En este proceso, el movimiento y la exploración del propio cuerpo ayudan a los niños a aprender sobre sí mismos y el mundo que los rodea, y con estas experiencias se vuelven más independientes, con mayor autoestima y habilidades de socialización.

En este sentido, Flores y Sánchez (2024) explican que un enfoque tan integrado ayuda no solo al desarrollo armonioso, sino también a prevenir futuras dificultades en el aprendizaje y el comportamiento. Como también señalan León Reyes et al. (2024), la psicomotricidad en la infancia es importante ya que es una forma coherente de conectar los aspectos motores, cognitivos, emocionales y sociales del desarrollo infantil para que puedan descubrir, expresar y desarrollar conocimientos a partir del movimiento. Así, promueve la salud física y mental, la creatividad y la concentración, y también es beneficiosa para la comunicación y la interacción con los demás.

Asimismo, Monelo (2023) expresa que la psicomotricidad es esencial en las primeras etapas de la vida cuando el desarrollo neuromotor es más sensible y decisivo. En concordancia con ello, la falta de habilidades motoras también

afectará negativamente el funcionamiento físico y cognitivo y resultará en que los niños no puedan desenvolverse bien en su entorno, afirma Correa (2021).

Por consiguiente, la psicomotricidad en la educación temprana es un activo vital que los niños tienen a través del movimiento que no solo promueve el control físico y la coordinación motora, sino también el desarrollo cerebral (cognitivo, comunicativo, emocional y social), lo que puede ayudarles a explorar el conocimiento y conectarse con el mundo que los rodea; por lo tanto, la educación psicomotriz debe promoverse en los primeros años de vida.

Por consiguiente, el aprendizaje psicomotor tiene mucho que ver con el desarrollo infantil (Basilio Panchana y Yagual Rivera, 2023): mejor percepción corporal; mejores patrones de movimiento; mejor control sobre el cuerpo, lateralidad y equilibrio; y promueve hábitos de aprendizaje e interacción social. Asimismo, Mamani Apaza (2023) se reconoce la psicomotricidad en la educación temprana como un elemento esencial para el crecimiento integral de los niños. A su vez destaca que una buena estimulación de la psicomotricidad aporta diversos beneficios en el desarrollo del niño:

Desarrollo motor integral. Promueve la coordinación tanto de movimientos gruesos como finos, potencia el control postural, el equilibrio y el tono muscular, elementos cruciales para la independencia y el desplazamiento eficaz del infante.

Estimulación cognitiva. Impulsa funciones ejecutivas tales como: la atención, la memoria, la concentración y la solución de problemas a través de tareas de organización, ordenación y observación de normas.

Mejora emocional y autoestima. Al vencer retos motores, los niños fortalecen su autoestima. Además, manifiestan y controlan las emociones mediante el cuerpo, mejorando la salud emocional.

Desarrollo social. Las actividades en grupo promueven la colaboración, el respeto a los turnos, la empatía y las capacidades de interacción, esenciales para una coexistencia apropiada.

Estimulación sensorial y esquemas corporales. Mediante el tacto, la visión, la propiocepción y el equilibrio, los niños desarrollan una clara conciencia corporal y potencian su lateralidad, percepción espacial y temporal.

Potenciación de la creatividad e imaginación. Los juegos psicomotores fomentan la generación de relatos, roles y la exploración simbólica del cuerpo, fomentando el razonamiento divergente y la creatividad.

Prevención de dificultades de aprendizaje. La práctica precoz ayuda a prevenir dificultades de coordinación, atención, motricidad o cognitivas, cimentando una base firme para el aprendizaje académico.

La psicomotricidad en educación inicial adquiere diversos beneficios, promueve el control y el dominio del cuerpo, optimiza la coordinación, el equilibrio y la orientación en el espacio, y posibilita que los niños se muevan con mayor seguridad. Las actividades psicomotrices ayudan a los niños a aumentar su autonomía, mejorar la confianza en sí mismos y desarrollar las habilidades necesarias para el aprendizaje en la escuela. Por esta razón, se considera a la psicomotricidad un recurso pedagógico esencial en la educación de los niños, ya que ayuda al desarrollo armónico y a la adquisición gradual de destrezas motrices elementales.

Las leyes del desarrollo psicomotriz constituyen principios universales que explican cómo progresa el crecimiento físico, neurológico y funcional del niño. Estas leyes están estrechamente vinculadas al funcionamiento del cerebro y, por tanto, influyen directamente en los procesos de aprendizaje y en la adquisición de habilidades motrices. De acuerdo con Bueno Pérez (2025), las principales leyes del desarrollo son las siguientes:

La ley de direccionalidad, describe el patrón que sigue el desarrollo corporal, el cual se da de manera progresiva y organizada; se divide en dos orientaciones fundamentales que explican cómo el niño adquiere control de su cuerpo a lo largo del tiempo, estas orientaciones permiten comprender que el desarrollo no ocurre de forma aleatoria, sino siguiendo una secuencia lógica que se va desde las partes más generales hacia las más específicas teniendo las siguientes:

Cefalocaudal. El crecimiento y el control motor avanzan desde la cabeza hacia los pies. Esto explica por qué los niños primero controlan movimientos de la cabeza y el tronco antes de dominar habilidades como ponerse de pie o caminar.

Próximo-distal. El desarrollo motor se produce desde las zonas más cercanas al eje corporal hacia las más alejadas. Es decir, los niños adquieren primero control sobre el tronco y luego sobre brazos, manos y dedos.

La ley de desarrollo de los músculos flexores a los extensores, el niño adquiere primero control sobre los músculos flexores, responsables de acciones como agarrar, sujetar o flexionar distintas partes del cuerpo. Este dominio inicial responde a un proceso madurativo del sistema nervioso que favorece movimientos más simples y de carácter reflejo en las primeras etapas del desarrollo. Posteriormente, el niño desarrolla el control de los músculos extensores, que permiten estirar, soltar o extender los segmentos corporales implicando un mayor nivel de coordinación y control voluntario; esta secuencia explica por qué, en un inicio, los niños pueden tomar objetos con mayor facilidad que soltarlos de manera precisa, ya que la acción de liberar requiere in control más complejo.

La ley de lo general a lo específico establece que el desarrollo motor comienza con movimientos globales que involucran grandes grupos musculares (habilidades motoras gruesas) y luego progresa hacia movimientos más finos y específicos que requieren precisión y coordinación (habilidades motoras finas). Esto se debe al desarrollo del sistema nervioso y las conexiones neuromusculares a medida que el niño se desarrolla y las habilidades motoras

se perfeccionan. Al principio, predominan las acciones amplias e indiferenciadas, y más tarde se convierten en movimientos más controlados dirigidos a objetos específicos; así, correr, saltar o trepar se incluyen antes que abotonar, cortar y dibujar; para que esto suceda, es importante tener coordinación visomotora y control manual en un niño.

Cuento Motor

De acuerdo con (Labhalla, 2025) se trata de relatos diseñados para invitar a la acción motriz, conocidos como “cuentos jugados” o “historias que se mueven” en los cuales los niños no solo escuchan el relato, sino que lo representan físicamente, cada gesto, desplazamiento o acción motriz se convierte así en una forma de interpretar y dar vida a los acontecimientos narrados por el docente. De igual manera, Ferrer-Trenor y Valencia-Peris (2024) la definen como un instrumento pedagógico novedoso que combina la narración y el movimiento del cuerpo como partes indivisibles del proceso de aprendizaje, no se restringe a ser una mera narración, sino que propone a los niños participar activamente en ella a través de acciones motrices (como correr, saltar, moverse, imitar gestos de personajes que están directamente vinculadas con el desarrollo del hilo argumental y el entorno del relato. Además, integra acciones corporales, promoviendo la imaginación, la coordinación, la expresión corporal, la concentración y el trabajo en equipo. En este sentido, los cuentos motores fusionan el juego, la creatividad y el movimiento, convirtiéndose en un recurso integral para el desarrollo motriz y cognitivo infantil (García, 2022).

El cuento motor ha adquirido relevancia en el ámbito educativo debido a su capacidad para integrar el movimiento corporal con la expresión verbal y emocional, convirtiéndose en una herramienta que favorece el aprendizaje desde una perspectiva global. Tal como lo señala Zagalaz Sánchez (2001), los primeros cuentos motores surgieron en el campo de la educación física alrededor de la década de 1930, a partir de los llamados cuentos gimnásticos o cuentos de

ejercicio, cuyo propósito era acompañar las actividades corporales con una narrativa que incentivara la participación activa de los niños.

Igualmente, Marín (2023) menciona que tiene como contexto el establecimiento de la educación física y la pedagogía infantil como campos científicos y profesionales durante todo el siglo XX. Los educadores y pedagogos, como Célestin Freinet, Decroly y Víctor García Hoz, incorporaron cuentos, juegos y actividades motrices en sus métodos de enseñanza durante la primera parte de ese siglo, entendieron que estas prácticas eran beneficiosas para fomentar el aprendizaje, la motivación, la creatividad y la participación del alumnado. Más tarde, en la segunda parte del siglo XX y a principios del XXI, personajes como Andrée Pochat, quien introdujo el término “relato motor” durante los años ochenta, y Víctor Arufe Giráldez, que elaboró una categorización pedagógica de los cuentos motores, ayudaron a que este se propagara y se afianzara como herramienta metodológica en la educación física e infantil.

Se pueden identificar cuatro tipos principales de cuento motor, diferenciados por el uso de materiales y recursos de apoyo. En este sentido, Venegas (2020), propone una clasificación en cuatro tipos:

El cuento motor sin materiales. Promueve principalmente la imaginación y creatividad infantil, pues al no disponer de objetos de apoyo los niños deben emplear su propio cuerpo para representar y comunicar las distintas acciones o emociones; en este tipo de cuento la docente actúa como guía y acompañante del proceso expresivo; favoreciendo la espontaneidad, la exploración del espacio y la construcción de soluciones originales a los desafíos que propone la narración. Este tipo de cuento fomenta, además, la autonomía y la capacidad de tomar decisiones durante el juego.

El cuento motor con materiales. Estimula la participación activa, el cuidado y respeto hacia los materiales y la colaboración entre compañeros. Los materiales permiten trabajar destrezas motrices básicas como el agarre, el lanzamiento o la coordinación, mientras se desarrolla la creatividad y la participación colectiva.

Asimismo, fomenta valores sociales como el respeto hacia los compañeros y hacia los objetos utilizados, la cooperación en grupo, integrando habilidades cognitivas, sociales y motoras de manera simultánea.

El cuento motor con materiales musicales. Los instrumentos o sonidos se convierten en recursos didácticos que favorecen la coordinación, el ritmo y la expresión corporal. Además, contribuye al desarrollo de habilidades auditivas y rítmicas, la coordinación temporal y la sensibilidad musical, integrando aspectos motrices, cognitivos y artísticos en una experiencia lúdica completa.

El cuento motor con materiales alternativos o reciclados. Implica la fabricación de los recursos fomentando así la conciencia ambiental, la reutilización y la creatividad durante la elaboración; los niños participan activamente no solo en la interpretación del cuento, sino también en la elaboración de los recursos que emplearán, fortaleciendo habilidades de planificación, cooperación, innovación y responsabilidad hacia el entorno. Este enfoque multidimensional contribuye al desarrollo integral, al integrar aspectos motrices, cognitivos, sociales y afectivos de manera significativa.

Estos tipos de cuento motor permite al docente elegir al más adecuado según los objetivos educativos y las características del grupo. Además, el uso variado de materiales no solo enriquece la experiencia motriz, si no que potencia el pensamiento creativo, el trabajo colaborativo y la sensibilidad hacia el entorno, aspectos que deben ser esenciales para el desarrollo integral del niño.

La historia motriz y la psicomotricidad integran el movimiento corporal, favoreciendo el desarrollo de los niños de 3 a 4 años. Paredes Meléndez y Pérez Olortegui (2022) sugieren que el uso de historias motrices en la educación promueve mejoras significativas en la psicomotricidad, como la coordinación, el equilibrio y la orientación espacial. Los niños se convierten en protagonistas activos de la historia, lo que vincula la comprensión cognitiva con la acción motriz, estimulando la creatividad y la imaginación. La historia motriz se adapta a las habilidades de cada niño, convirtiéndola en una herramienta importante

para mejorar los aspectos cognitivos, emocionales y físicos del desarrollo temprano.

Este enfoque, que es más una herramienta para el desarrollo psicomotor en los primeros años de vida y no solo una narración, ha sido estudiado en niños de 3 a 4 años. Los niños utilizaron historias motoras y evaluaron su efecto en diferentes aspectos de la psicomotricidad utilizando instrumentos de observación y escalas especializadas. Estos estudios muestran que cuando los estudiantes participan en actividades motoras relacionadas con la narración de cuentos, obtienen mejoras significativas en sus habilidades motoras. Esto demuestra la utilidad de este enfoque y cómo puede impactar el desarrollo psicomotor en la primera infancia (Guillén y Marcelo, 2022).

MÉTODO

La investigación se desarrolló bajo el diseño cuasi experimental, debido que se manipuló la variable independiente (cuento motor) para analizar su influencia sobre la variable dependiente (psicomotricidad); además, el estudio tuvo un alcance descriptivo, dado que se describieron las cualidades, beneficios, tipos y características relacionadas con la variable en estudio.

Asimismo, la investigación se llevó a cabo bajo un enfoque cuantitativo, el cual permitió medir de manera objetiva y precisa las variables planteadas a través de la recolección y el análisis de datos numéricos; este enfoque facilitó la obtención de resultados verificables, y la evaluación sistemática de los efectos de la intervención a aplicarse.

Respecto a los métodos, se utilizó el inductivo, el cual permitió analizar situaciones específicas para llegar a conclusiones generales; por su parte el método deductivo, permitió razonar desde conceptos generales hacia los específicos, se empleó en la interpretación de datos y en la formulación de conclusiones finales a través de un razonamiento lógico.

Por otro lado, el método analítico-sintético se aplicó durante todo el proceso de investigación con el propósito de comprender las dificultades relacionadas con el problema, permitiendo desglosar cada una de sus partes y seleccionar la información más relevante.

En cuanto a las técnicas de investigación, se empleó principalmente la observación, la cual permitió registrar de manera sistemática y objetiva, el desempeño de cada niño en las tareas psicomotrices.

Para identificar el perfil psicomotor de los niños se utilizó como instrumento la Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en nivel Preescolar (EPP), elaborada por Victoria de la Cruz y Carmen Mazaría, está dirigida a niños de 3 a 6 años de edad; consta de 40 ítems, organizados en dimensiones como: locomoción, equilibrio, coordinación de miembros superiores e inferiores y esquema corporal. En cuanto a la población, estuvo conformado por 80 niños de 3 a 5 años de edad; se seleccionó una muestra de 23 niños de 3 a 4 años.

RESULTADOS

Para evidenciar los resultados obtenidos tras la aplicación de la propuesta, se presenta un cuadro comparativo que permite verificar los avances alcanzados antes y después de la ejecución de la guía de actividades que consta en la tabla 1.

Tabla 1. *Diagnóstico inicial de la psicomotricidad en niños de 3 a 4 años.*

	Bueno		Normal		Bajo		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Locomoción	1	4 %	5	21 %	17	74 %	23	100 %
Posiciones	1	4 %	5	21 %	17	74 %	23	100 %
Equilibrio	1	4 %	4	17 %	18	78 %	23	100 %
Coordinación de piernas	2	8 %	7	29 %	14	61 %	23	100 %
Coordinación de brazos	2	8 %	6	25 %	15	65 %	23	100 %
Coordinación de manos	0	0 %	5	21 %	18	78 %	23	100 %
Esquema corporal en sí mismo	1	4 %	5	21 %	17	74 %	23	100 %
Esquema corporal en otros	1	4 %	5	21 %	17	74 %	23	100 %
Promedio	**1**	**4 %**	**5**	**22 %**	**17**	**74 %**	**23**	**100 %**

Nota. Datos obtenidos de la aplicación del diagnóstico inicial de la escala de evaluación de la psicomotricidad en niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrío.

Tabla 2. *Diagnóstico final de la psicomotricidad en niños de 3 a 4 años.*

	Bueno		Normal		Bajo		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Locomoción	7	30 %	12	52 %	4	17 %	23	100 %
Posiciones	7	30 %	14	61 %	2	9 %	23	100 %
Equilibrio	4	17 %	16	70 %	3	13 %	23	100 %
Coordinación de piernas	3	13 %	18	78 %	2	9 %	23	100 %
Coordinación de brazos	3	13 %	16	70 %	4	17 %	23	100 %
Coordinación de manos	3	13 %	17	74 %	3	13 %	23	100 %
Esquema corporal en sí mismo	3	13 %	16	70 %	4	17 %	23	100 %
Esquema corporal en otros	4	17 %	16	70 %	3	13 %	23	100 %
Promedio	**4**	**17 %**	**16**	**70 %**	**3**	**13 %**	**23**	**100 %**

Nota. Datos obtenidos de la aplicación del diagnóstico final de la escala de evaluación de la psicomotricidad en niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrío, tras la aplicación de la guía "Movimientos con fantasía".

De acuerdo a los datos obtenidos en la tabla 1, se evidencia un progreso significativo en el desarrollo psicomotor de los niños; en el nivel Bueno, los estudiantes incrementaron su desarrollo del 4% registrado en el diagnóstico inicial al 17% en la evaluación final. De igual manera, en el nivel normal se observó un aumento considerable, pasando del 22% en el diagnóstico inicial al 70% en el diagnóstico final. En contraste, el nivel bajo presento una disminución notable, reduciéndose del 74% al 13%, lo que refleja una reducción significativa de las dificultades motoras. Estos resultados demuestran que la aplicación de la guía "Movimientos con fantasía" fortaleció de manera notable las habilidades psicomotoras, contribuyendo al mejor desenvolvimiento corporal y al dominio de movimientos básicos en los niños de 3 a 4 años.

Según Vera et al. (2024) demuestran que los cuentos motores constituyen un recurso pedagógico altamente efectivo para el desarrollo psicomotor en Educación Inicial, por que estimulan la expresión corporal, la coordinación y la participación activa de los niños durante las actividades. Los autores señalan que su aplicación favorece el fortalecimiento de habilidades motrices básicas, tanto motricidad gruesa como fina, lo que contribuye de manera directa al desarrollo integral infantil.

CONCLUSIONES

La aplicación del pretest permitió identificar el perfil psicomotor de los niños de 3 a 4 años, evidenciando que su desarrollo psicomotor se encuentra acorde a su etapa de desarrollo evolutivo, aunque se observaron diferencias individuales en habilidades como la coordinación, el equilibrio y el control corporal, propias de la edad.

Se implementó una guía de actividades denominada “Movimientos con fantasía”, compuesta por 25 actividades basadas en el cuento motor, que demostró ser una estrategia lúdica y pedagógica eficaz para estimular el desarrollo psicomotor en niños de 3 a 4 años, favoreciendo el fortalecimiento de habilidades como la coordinación motriz, el equilibrio, el control corporal y la participación activa.

La aplicación del postest permitió comprobar que la guía de actividades basada en los cuentos motores contribuyó al fortalecimiento de las destrezas psicomotrices en los niños de 3 a 4 años, evidenciándose mejoras en la coordinación, el equilibrio y el control corporal.

FINANCIAMIENTO

No monetario

CONFLICTO DE INTERÉS

No existe conflicto de interés con personas o instituciones ligadas a la investigación.

AGRADECIMIENTOS

A Escuela de Educación Básica Miguel Riofrío.

REFERENCIAS

Andreu-Cabrera, E. A. y Romero-Naranjo, F. J. (2021). Neuromotricidad, Psicomotricidad y Motricidad: Nuevas aproximaciones metodológicas. *Retos: nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación, 42*, 924-938. https://doi.org/10.47197/retos.v42i0.89992

Basilio Panchana, S., y Yagual Rivera, S. (2023). Estimulación psicomotriz para el desarrollo social inclusivo de los niños y niñas de 3 a 4 años. *LATAM*

Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades, 4(2), 2563–2581. https://doi.org/10.56712/latam.v4i2.778

Bueno Pérez, I. (2025). *Desarrollo cognitivo y motor*. Ediciones Paraninfo.

De-Juanas Oliva, Á., Galán-Casado, D., Anguita Acero, J. M., y Lã, F. M. B. (2023). *Psicomotricidad en Educación Infantil: fundamentos y propuestas para profesionales de la educación*. Narcea Ediciones.

Ferrer-Trenor, T., y Valencia-Peris, A. (2024). El cuento motor como recurso para la educación en valores en Educación Primaria. *Revista Española de Educación Física y Deportes, 438*(3), 50–62. https://doi.org/10.55166/REEFD.V438I3.1154

Flores Vidal, V., y Sánchez Aguirre, F. de M. (2024). La psicomotricidad gruesa y su impacto en el desarrollo de la infancia escolar. *Revista de Climatología, 24*, 90–99. https://doi.org/10.59427/rcli/2024/v24cs.90-99

Hernández, G. (2022). Psicomotricidad y un armonioso aprendizaje de la lectura y escritura. *Psicomotricidad, Movimiento y Emoción, 8*(1), 38–50. https://mail.cies-revistas.mx/index.php/Psicomotricidad/article/view/213

Hernández Fernández, Á. (2023). Una psicomotricidad para el siglo XXI. *Revista de Psicoterapia, 34*(125), 97-112. https://doi.org/10.5944/rdp.v34i125.37824

Labhalla, E. E. (2025). *Integración de los cuentos motores para el desarrollo de la expresión corporal en Educación Primaria* [Tesis de grado, Universidad de Valladolid]. https://uvadoc.uva.es/handle/10324/76712

León Reyes, C. F., Rocafuerte Humanante, L. J., Cujilema Lucio, L. P., y León-Reyes, B. B. (2024). Psicomotricidad como herramienta educativa en preescolares con necesidades especiales. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 7*(6), 4576–4592. https://doi.org/10.37811/CL_RCM.V7I6.9020

Mamani Apaza, N. L. (2023). *Beneficios de la psicomotricidad gruesa en niños de 3,4,5 años del nivel inicial* [Tesis de grado, Universidad Alas Peruanas]. https://repositorio.uap.edu.pe/xmlui/handle/20.500.12990/14032

Marín, G. I. (2023). *Los cuentos motores en Educación Primaria* [Tesis de grado, Universidad de Valladolid]. https://uvadoc.uva.es/handle/10324/60578

Monelo, A. (2023). *La importancia de la psicomotricidad en el primer ciclo de educación infantil* [Tesis de grado, Universidad de la Laguna]. https://riull.ull.es/xmlui/handle/915/33780

Vera, E. K. Á., Arroyo, O. S. N., Angulo, D. J. B., y León, B. B. M. (2024). Impacto de los cuentos motores en la expresión corporal y la motricidad en

Educación Inicial: Una revisión sistemática. *Ciencia y Educación, 5*(9), 19–33. https://doi.org/10.5281/ZENODO.13382617

Zagalaz Sánchez, M. L. (2001). *Corrientes y tendencias de la Educación Física*. Editorial Inde.

Derechos de autor: 2026 Por los autores. Este artículo es de acceso abierto y distribuido según los términos y condiciones de la licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0)
https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/