Cognopolis
Revista de educción y pedagogía
Vol. 4(1), 59-79, 2026
https://doi.org/10.62574/sfdry605

Impacto de técnicas grafo plásticas en el desarrollo del pensamiento creativo infantil

The impact of graphic arts techniques on the development of creative thinking in children

Dora Jeanneth Córdova-Cando
jeanneth.cordova@unl.edu.ec
Universidad Nacional de Loja, Loja, Loja Ecuador
https://orcid.org/0000-0002-9566-5659

Elcy Viviana Collaguazo-Vega
elcy.collaguazo@unl.edu.ec
Universidad Nacional de Loja, Loja, Loja Ecuador
https://orcid.org/0000-0003-0589-9150

Michellé Ivanova Aldeán-Riofrío
michelle.aldean@unl.edu.ec
Universidad Nacional de Loja, Loja, Loja Ecuador
https://orcid.org/0000-0003-3538-4377

Mayra Rivas Paladines-Paladines
mayra.rivas@unl.edu.ec
Universidad Nacional de Loja, Loja, Loja Ecuador
https://orcid.org/0009-0008-4782-4249

RESUMEN

Se desarrolló como objetivo de investigación determinar el impacto de técnicas grafoplásticas en el desarrollo del pensamiento creativo infantil en estudiantes de educación inicial de la Escuela de Educación Básica Filomena Mora de Carrión de la provincia de Loja, en Ecuador. Bajo un enfoque cuantitativo y diseño cuasiexperimental de pretest-postest, se trabajó con una muestra no probabilística de 22 niños de 4 a 5 años; como instrumento principal se empleó la Prueba de Pensamiento Creativo de Torrance en su versión adaptada para educación inicial, complementada con registro anecdótico y escala valorativa. Los resultados evidenciaron que el nivel alto de creatividad se cuadruplicó, al pasar del 9,09 % al 40,90 %, en tanto el nivel bajo descendió del 68,18 % al 27,27 %, lo que confirma la eficacia pedagógica de las técnicas grafoplásticas para fortalecer la fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración en la etapa inicial.
Descriptores: proceso de aprendizaje; psicología de la educación; psicología del niño; creatividad. (Fuente: Tesauro UNESCO).

ABSTRACT

The aim of this research was to determine the impact of graphoplastic techniques on the development of creative thinking in young children attending the Filomena Mora de Carrión Primary School in the province of Loja, Ecuador. Using a quantitative approach and a quasi-experimental pre-test/post-test design, the study involved a non-probability sample of 22 children aged 4 to 5 years; the main instrument used was the Torrance Test of Creative Thinking in its version adapted for early years education, supplemented by anecdotal records and a rating scale. The results showed that the high level of creativity quadrupled, rising from 9.09% to 40.90%, whilst the low level fell from 68.18% to 27.27%, confirming the pedagogical effectiveness of graphoplastic techniques in strengthening fluency, flexibility, originality and elaboration in the early years.
Descriptors: learning process; educational psychology; child psychology; creativity. (Source: UNESCO Thesaurus).

Recibido: 10/12/2025. Revisado: 07/01/2026. Aprobado: 10/01/2026. Publicado: 20/01/2026.
Articulos de investigación

INTRODUCCIÓN

La creatividad constituye una capacidad fundamental para el desarrollo humano integral; desde edades tempranas, permite que los niños generen soluciones originales ante los desafíos del entorno, comuniquen sus emociones con estilo propio y construyan una identidad auténtica; en el contexto educativo, estimular esta capacidad no representa una opción periférica, sino una necesidad pedagógica de carácter prioritario que incide directamente en la calidad de los procesos de enseñanza y aprendizaje, pues, tal como señalan Muñoz-Silva et al. (2021), el pensamiento creativo en el ámbito escolar favorece la generación de ideas innovadoras, el desarrollo de la autonomía cognitiva y la formación de personas capaces de enfrentar situaciones complejas con recursos propios, de modo que su cultivo desde la etapa inicial resulta indispensable para el pleno desarrollo del niño.

En la Escuela de Educación Básica Filomena Mora de Carrión, la aplicación de una adaptación de la prueba de pensamiento creativo de Torrance permitió diagnosticar a los niños de 4 a 5 años; los resultados revelaron dificultades significativas en el desarrollo creativo de los pequeños, entre ellas: baja autoconfianza, escasa motivación para abordar actividades expresivas, limitada originalidad al crear y plasmar representaciones gráficas, poca fluidez con ideas novedosas, falta de imaginación al narrar historias y temor para expresar emociones y sentimientos; este conjunto de limitaciones concuerda con lo planteado por Castro-Pérez y Morales-Ramírez (2015), quienes sostienen que los entornos de aprendizaje poco estimulantes inhiben el despliegue de las capacidades creativas de los estudiantes desde etapas tempranas, por lo que la transformación del ambiente escolar constituye una condición ineludible para el fortalecimiento del pensamiento creativo.

Frente a este panorama, resultó necesario diseñar e implementar estrategias que posibilitaran la manipulación libre de materiales y la expresión espontánea de las

producciones infantiles; en ese marco, las técnicas grafoplásticas se consolidan como herramienta pedagógica de notable eficacia, ya que permiten estimular la creatividad a través de la experiencia sensorial directa con materiales variados: dibujo, pintura, sellado, collage, grabado y recorte, entre otros; en esa misma línea, la investigación de Agres y Chen (2025) confirma que la participación en actividades de artes escénicas y plásticas incide favorablemente en la salud mental, la conexión social y el potencial creativo de los participantes, con independencia del nivel educativo en que se apliquen, lo que respalda la pertinencia de las artes plásticas como estrategia formativa en todos los ciclos de escolaridad.

Respecto al entorno en que ocurre el aprendizaje, Castro-Pérez y Morales-Ramírez (2015) subrayan que los ambientes de aula orientados hacia la perspectiva del propio estudiante generan un mayor compromiso afectivo y cognitivo con las tareas propuestas, lo cual favorece el despliegue espontáneo de la creatividad; en consonancia con ello, Moula (2021) constata que cuando los niños descubren su propia capacidad creativa a través de las artes, experimentan un incremento notable en su sentido de bienestar personal, lo que ratifica la pertinencia de integrar las técnicas grafoplásticas no únicamente como recurso didáctico, sino como estrategia de desarrollo humano integral que trasciende los límites del aprendizaje curricular.

De ese modo; se expresa el objetivo de investigación que consistió en determinar el Impacto de técnicas grafo plásticas en el desarrollo del pensamiento creativo infantil en estudiantes educación inicial de la escuela de educación básica Filomena Mora de Carrión de la provincia de Loja en Ecuador.

Marco teórico referencial

La creatividad favorece el desarrollo cognitivo de los niños al permitirles explorar su entorno con una mirada abierta y construir soluciones novedosas ante situaciones propias de su vida escolar y familiar; en concordancia con Arias-Llumipanta y Calle-García (2022), el desarrollo de la creatividad en la infancia no

solo estimula las capacidades expresivas, sino que incide en la maduración cognitiva, afectiva y motora, favoreciendo un progreso integral que trasciende el ámbito artístico; las acciones creativas brindan a los estudiantes la oportunidad de explorar su contexto, optimizar recursos y construir, con ideas en apariencia sencillas, producciones de gran significado para su proceso de aprendizaje en todos sus niveles.

Estimular la creatividad desde edades tempranas implica activar patrones de pensamiento que facultan a los pequeños para resolver situaciones de manera autónoma, generar múltiples soluciones originales para un mismo problema y desarrollar una imagen positiva de sí mismos; al respecto, Kevin et al. (2024) reportan que las intervenciones orientadas al desarrollo del potencial creativo en estudiantes de niveles básicos inciden favorablemente en su sentido de responsabilidad personal y en su capacidad para producir ideas divergentes, lo que respalda la conveniencia de incorporar estrategias creativas de manera sistemática y no ocasional en los programas educativos; la creatividad resulta, en definitiva, esencial para que los niños adquieran habilidades orientadas a resolver problemas, pensar de manera crítica, expresarse con autonomía, adaptarse a los cambios y apreciar la diversidad del mundo que les rodea.

En el plano del bienestar, Moula (2021) constata que los niños que participan en experiencias artísticas guiadas reportan una mayor conciencia de su propia capacidad creativa, lo cual se traduce en confianza, bienestar emocional y disposición para afrontar retos escolares con mayor entereza; este vínculo entre creatividad y bienestar subraya que el fomento de la capacidad creadora no constituye un complemento estético de la educación, sino una dimensión pedagógica de carácter prioritario, en especial en la etapa inicial donde se sientan las bases de la personalidad y del aprendizaje.

Componentes de la creatividad

El pensamiento creativo no es un rasgo unitario, sino una estructura compleja conformada por componentes interdependientes que, en conjunto, posibilitan la

generación de ideas originales y valiosas; con base en los postulados de Torrance, Santaella (2006) identifica cuatro componentes esenciales del pensamiento creativo que evolucionan a lo largo de la vida y que pueden ser estimulados mediante experiencias pedagógicas intencionadas y sistemáticas:

a) **Fluidez.** Se vincula con la cantidad y variedad de ideas que una persona es capaz de generar ante una situación determinada; en el contexto infantil, supone la capacidad de producir múltiples respuestas ante una misma consigna, sin limitarse a la solución más evidente o convencional.

b) **Flexibilidad.** Alude a la capacidad de adaptar el pensamiento ante situaciones nuevas e inesperadas, así como de abordar un problema desde perspectivas distintas; en los niños, esta habilidad favorece la interacción social, la resolución de conflictos y el desarrollo de un pensamiento más abierto y receptivo a la diversidad de ideas.

c) **Originalidad.** Es la habilidad de producir respuestas inéditas, poco frecuentes y genuinamente personales; su cultivo desde edades tempranas fortalece la autoestima del niño, su sentido de identidad y su capacidad para enfrentar situaciones cotidianas con soluciones propias.

d) **Elaboración.** Corresponde a la capacidad de desarrollar y ampliar ideas de manera detallada, afinando los conceptos y llevando las propuestas creativas hasta su máxima expresión; es el proceso que transforma una idea embrionaria en una producción concreta, rica en matices y detalles.

Estos cuatro componentes no actúan de manera independiente; se potencian mutuamente y, cuando se trabajan de forma articulada, generan un flujo creativo sostenido; en el ámbito pedagógico, el diseño de actividades que los estimulen de manera progresiva resulta imprescindible para el desarrollo integral de los estudiantes de educación inicial, pues, desde esta perspectiva, López-Cruz et al. (2023) sostienen que la promoción deliberada del pensamiento creativo en los contextos educativos contribuye a la formación de estudiantes más innovadores,

críticos y comprometidos con su propio aprendizaje, premisa que adquiere especial relevancia cuando se orienta hacia los primeros años de escolaridad.

Bloqueos de la creatividad

El despliegue de la creatividad infantil no siempre ocurre de manera espontánea; con frecuencia, los niños enfrentan obstáculos que inhiben su capacidad de crear y expresar libremente; en torno a ello, Schnarch-Kirberg (2017) identifica tres tipos de bloqueos que interfieren en el desarrollo creativo, los cuales, si bien no se presentan de forma uniforme en todos los individuos, constituyen barreras recurrentes en los entornos educativos:

a) **Bloqueo perceptual.** Se produce cuando el niño carece de apertura para percibir nuevas posibilidades o cuando sus hábitos cognitivos arraigados le impiden observar el entorno desde perspectivas distintas a las habituales; la falta de conciencia sobre los detalles y las oportunidades presentes en el contexto limita la generación de ideas creativas y restringe la exploración de soluciones novedosas.

b) **Bloqueo cultural.** Surge de los estereotipos, convenciones y estructuras sociales que restringen la libertad de expresión del niño; las expectativas impuestas por el entorno familiar o escolar sobre lo que se considera aceptable en la producción infantil limitan su originalidad y reducen la diversidad de sus respuestas creativas, condicionando sus producciones a patrones preestablecidos.

c) **Bloqueo emocional.** Es quizás el más frecuente en la etapa inicial, pues el miedo al fracaso, al rechazo o al juicio de los demás paraliza la expresión creativa del niño e inhibe su disposición para explorar ideas audaces y asumir riesgos expresivos; reconocer y atender pedagógicamente este tipo de bloqueo constituye una condición básica para que la creatividad pueda desarrollarse plenamente.

La identificación y el tratamiento pedagógico de estos bloqueos requieren estrategias que favorezcan la exploración libre, la gestión de emociones limitantes y la creación de entornos escolares seguros y estimulantes; en este marco, las técnicas grafoplásticas ofrecen un escenario idóneo para que el niño enfrente progresivamente sus inhibiciones y las transforme en oportunidades de expresión auténtica y de crecimiento personal.

Técnicas grafoplásticas

Las técnicas grafoplásticas constituyen un conjunto de procedimientos metodológicos orientados a la creación de figuras, símbolos y representaciones visuales mediante la manipulación de materiales diversos; su relevancia pedagógica radica en que estimulan simultáneamente el desarrollo de destrezas manuales, la expresión plástica y la capacidad creadora del niño, todo ello en un contexto de aprendizaje gozoso y significativo; de acuerdo con Cárdena-Lliguisaca y Castro-Salazar (2021), las técnicas grafoplásticas, cuando se diseñan como experiencias innovadoras de aprendizaje, contribuyen al desarrollo de la grafomotricidad y de la expresión creativa de los niños, al tiempo que promueven habilidades sensoriales y perceptuales de gran relevancia en la etapa inicial.

En el ámbito del desarrollo de la motricidad fina, la investigación de Sánchez-Sánchez et al. (2022) confirma que las técnicas grafoplásticas inciden positivamente en el desarrollo motor de los niños de educación inicial; sus efectos se extienden más allá del trazo y el manejo del espacio gráfico, alcanzando la coordinación visomotora y la precisión gestual que el niño necesita para sus aprendizajes posteriores; en la misma línea, Silva-Guacho et al. (2026) señalan que la influencia de estas técnicas en niños de 5 a 6 años muestra un patrón consistente de mejora en la motricidad fina, especialmente cuando las actividades se diseñan de manera progresiva y variada; por su parte, Carrión-Gómez et al. (2025) destacan su valor como recurso didáctico específico en el nivel preparatorio, destacándose su potencial para estructurar trayectorias de

aprendizaje que integran expresión artística y desarrollo de habilidades funcionales.

De igual manera, Macías-Mieles y Nuñez-Reinoso (2025) constatan que estas técnicas favorecen el desarrollo de la preescritura en niños de 4 a 5 años, lo que evidencia su transversalidad pedagógica y su pertinencia para múltiples dimensiones del currículo inicial; desde una perspectiva más amplia, Penagos-Castillo (2024) plantea que las técnicas grafoplásticas actúan como medio estimulador del proceso de lectoescritura, dado que el trabajo con materiales gráficos y plásticos prepara al niño para las exigencias motoras y cognitivas que demanda el aprendizaje formal de la escritura; esta transversalidad refuerza la pertinencia de incorporar sistemáticamente estas técnicas en el currículo de educación inicial, no como actividades complementarias, sino como estrategias centrales del proceso formativo, pues, tal como enfatizan Arias-Llumipanta y Calle-García (2022), su aplicación constante y planificada genera en el niño una progresión observable en las habilidades creativas y motrices que sustentan su desenvolvimiento académico y personal.

Por otro lado; el Instituto para el Desarrollo y la Innovación Educativa (IDIE-OEI, 2021), indica que la diversidad de técnicas grafoplásticas aplicables en la educación inicial incluye, entre las más relevantes, las siguientes:

a) **Dibujo.** Consiste en la representación gráfica de objetos, personas o ideas mediante trazos y líneas realizados con lápices, crayones, tizas u otros medios similares; brinda a los niños la oportunidad de plasmar su mundo interno y externo, explorar formas y comunicar ideas a través del trazo libre.

b) **Modelado.** Implica la creación de formas tridimensionales con materiales como plastilina, arcilla, masa de sal o papel maché, que permiten al niño manipular y transformar la materia para expresar su imaginación y desarrollar la coordinación fina de las manos.

c) **Sellado.** Se basa en la aplicación de sellos o plantillas sobre superficies para crear patrones o imágenes repetitivas; esta técnica estimula la experimentación con texturas, colores y composiciones visuales, favoreciendo la capacidad de combinar elementos de manera creativa.

d) **Pintura.** Involucra la aplicación de pigmentos sobre una superficie mediante pinceles, rodillos, esponjas u otros utensilios, lo que permite al niño experimentar con mezclas de colores y distintos efectos visuales, estimulando su imaginación y su capacidad expresiva.

e) **Grabado.** Consiste en crear imágenes o diseños en superficies duras mediante herramientas específicas, posibilitando la exploración del espacio positivo y negativo, la creación de líneas con patrones y la transferencia de imágenes a través de la impresión.

Cada una de estas técnicas ofrece posibilidades propias para que el niño explore su creatividad, mejore su coordinación visomotora y se exprese de manera genuina; en conjunto, conforman un repertorio pedagógico amplio y flexible que el docente puede adaptar a las necesidades, intereses y niveles de desarrollo de cada grupo, convirtiendo el aula en un espacio de creación y descubrimiento permanente.

Técnicas grafoplásticas y creatividad

La relación entre las técnicas grafoplásticas y el desarrollo del pensamiento creativo infantil ha sido documentada desde distintas perspectivas investigativas; al respecto, González-Espinoza et al. (2020) confirman que la creatividad y las técnicas grafoplásticas innovadoras mantienen una relación de mutua potenciación: a medida que los niños se involucran en actividades plásticas diversificadas, amplían su repertorio expresivo y consolidan las dimensiones del pensamiento creativo; esta retroalimentación positiva entre la práctica artística y el desarrollo cognitivo justifica la centralidad de estas técnicas en el currículo de

educación inicial, donde el aprendizaje sensorial y expresivo sienta las bases de los procesos cognitivos superiores.

Al participar en experiencias grafoplásticas, los niños tienen la oportunidad de expresar sus emociones, pensamientos e ideas con estilo propio, lo que promueve la autoexpresión y les brinda una forma genuina de comunicarse con el entorno; conforme sus producciones son valoradas y apreciadas por los adultos y sus pares, se fortalece la confianza en las propias capacidades creativas, lo cual incide positivamente en la autoestima y en el bienestar emocional; en este sentido, Andrade-Carrión y Merino-Armijos (2020) sostienen que las técnicas grafoplásticas, empleadas desde los primeros años de vida, activan los sentidos a través de la percepción, permiten el manejo variado de materiales y estimulan la imaginación del niño para generar creaciones únicas e inéditas, que producen gozo y amor propio.

Las técnicas grafoplásticas potencian también en los niños las habilidades de resolución de problemas: cuando enfrentan un proyecto artístico, topan con dificultades que exigen respuestas creativas y persistencia, actitudes que se transfieren a otros ámbitos de la vida escolar y cotidiana; en esta línea, Castro-Pérez y Morales-Ramírez (2015) destacan que los ambientes que promueven el aprendizaje activo y la exploración autónoma fortalecen la disposición de los niños para superar obstáculos con recursos propios; a su vez, la investigación de Agres y Chen (2025) ratifica que la participación sostenida en actividades artísticas no solo mejora el pensamiento creativo, sino que contribuye a la salud mental y a la conexión social de los participantes, efectos que en el nivel inicial poseen una relevancia pedagógica y humana de amplio alcance.

MÉTODO

El estudio se desarrolló bajo un enfoque mixto con predominio cuantitativo, en tanto que la recolección y el análisis de datos se sustentaron en mediciones numéricas y procedimientos estadísticos descriptivos, sin prescindir de registros cualitativos que enriquecieron la comprensión del fenómeno estudiado; el diseño

correspondió a un esquema cuasiexperimental de un solo grupo con aplicación de pretest y postest, lo que permitió comparar el estado inicial y final de la variable dependiente, esto es, el pensamiento creativo, en los mismos sujetos, antes y después de la intervención pedagógica basada en técnicas grafoplásticas. La investigación fue de tipo aplicada, por cuanto se orientó a resolver una necesidad concreta detectada en el contexto escolar; su alcance fue descriptivo-explicativo, dado que no solo se caracterizaron los niveles de creatividad observados, sino que se buscó establecer la relación causal entre la aplicación de la guía de actividades grafoplásticas y los cambios registrados en dichos niveles.

Los métodos lógicos empleados fueron el inductivo-deductivo y el analítico-sintético; el primero posibilitó partir de las manifestaciones particulares de creatividad observadas en los niños para formular inferencias de carácter general sobre la efectividad de las técnicas grafoplásticas, en tanto que el segundo permitió descomponer la variable creatividad en sus dimensiones constitutivas, a saber: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración, para luego integrar los resultados en una valoración global del proceso de intervención.

La población estuvo conformada por 58 niños matriculados en el nivel de educación inicial de la Escuela de Educación Básica Filomena Mora de Carrión; de ese universo se seleccionó una muestra no probabilística de 22 niños de 4 a 5 años de edad, pertenecientes al subnivel Inicial II, mediante un criterio intencional basado en la accesibilidad al grupo y en la homogeneidad etaria de los participantes; la muestra presentó condiciones similares en cuanto a desarrollo cognitivo, contexto sociofamiliar y antecedentes de estimulación temprana, lo que redujo la variabilidad atribuible a factores externos a la intervención.

Para la recolección de datos se empleó la técnica de observación directa, ejecutada de manera sistemática durante cada sesión de trabajo con los niños; como instrumento principal se utilizó la Prueba de Pensamiento Creativo de

Torrance (TTCT, por sus siglas en inglés), en su versión adaptada para poblaciones de educación inicial, la cual evaluó las dimensiones de fluidez, originalidad, elaboración y resistencia al cierre prematuro a través de actividades figurativas y verbales estructuradas; esta prueba fue administrada en dos momentos: antes de iniciar la intervención (pretest) y una vez concluida la guía de actividades grafoplásticas (postest), con un intervalo temporal suficiente para que la intervención pudiera generar efectos observables en el desempeño creativo de los participantes.

La aplicación de la TTCT se complementó con un registro anecdótico, en el que la docente investigadora consignó descripciones detalladas de conductas, reacciones y producciones espontáneas de los niños durante las sesiones; asimismo, se utilizó una escala valorativa que permitió cuantificar el grado de logro alcanzado en cada indicador de creatividad evaluado; la triangulación de estos tres instrumentos, a saber: la prueba estandarizada, el registro anecdótico y la escala valorativa, garantizó la validez y la consistencia de los datos obtenidos, al posibilitar la confrontación de información proveniente de fuentes y formatos distintos.

La intervención pedagógica se estructuró mediante una guía de actividades grafoplásticas diseñada expresamente para el grupo, con secuencias progresivas que abarcaron técnicas de dactilopintura, modelado, collage, estampado y dibujo libre, entre otras; cada actividad fue planificada en función de los indicadores de creatividad definidos operacionalmente a partir del TTCT, de modo que existiera correspondencia directa entre el estímulo propuesto y la dimensión creativa que se pretendía fortalecer; el análisis de los datos se realizó mediante estadística descriptiva, con el cálculo de frecuencias absolutas y relativas para cada nivel de creatividad, alto, medio y bajo, tanto en el pretest como en el postest, lo que permitió cuantificar el efecto de la intervención y establecer comparaciones porcentuales entre ambos momentos de evaluación.

RESULTADOS

La intervención basada en técnicas grafoplásticas ofreció a los participantes la oportunidad de potenciar sus capacidades y habilidades expresivas; los niños lograron comunicar sus emociones de manera más libre en sus trabajos y en su cotidianeidad, reflejando nuevos comportamientos que les permiten adaptarse mejor dentro de sus ámbitos de aprendizaje, con una mejora perceptible en su calidad de vida.

Tabla 1. *Resultados comparativos del pretest y postest.*

Niveles de creatividad	Pretest (f)	Pretest (%)	Postest (f)	Postest (%)
Alto	2	9,09 %	9	40,90 %
Medio	5	22,72 %	7	31,82 %
Bajo	15	68,18 %	6	27,27 %
Total	22	100 %	22	100 %

Nota. La tabla muestra una comparación entre los resultados obtenidos en el pretest y postest, tras la aplicación de la guía de actividades en los niños del Inicial II de la Escuela de Educación Básica Filomena Mora de Carrión.

En la Tabla 1 se aprecian los resultados comparativos del pretest y postest; los datos iniciales muestran que el 68,18 % de los niños se ubicó en el nivel bajo, el 22,72 % en el nivel medio y únicamente el 9,09 % en el nivel alto, valores que reflejan las dificultades presentes en la muestra para generar ideas nuevas, la frustración ante escenarios poco familiares y la escasa originalidad en sus producciones; tras la aplicación de la guía de actividades grafoplásticas, los datos del postest evidencian una transformación significativa: el nivel bajo se redujo a 27,27 %, el nivel medio alcanzó el 31,82 % y el nivel alto llegó al 40,90 %; el incremento en este último nivel supone una mejora de 31,81 puntos porcentuales, lo cual corrobora la efectividad pedagógica de las técnicas grafoplásticas para estimular el pensamiento creativo, la fluidez en la generación de ideas, la adaptación a distintos contextos y la originalidad en la resolución de situaciones.

DISCUSIÓN

Desde el análisis comparativo entre el pretest y el postest se revela una transformación pedagógicamente significativa en los niveles de pensamiento creativo de los niños participantes; el descenso del nivel bajo del 68,18 % al 27,27 %, junto con el ascenso del nivel alto del 9,09 % al 40,90 %, no constituye un resultado aislado, sino la expresión cuantificable de un proceso de intervención sistemática que encontró en las técnicas grafoplásticas un medio eficaz para movilizar las capacidades creativas de los estudiantes de educación inicial; esta progresión se inscribe en la línea de lo sostenido por González-Espinoza et al. (2020), quienes afirman que la creatividad y las técnicas grafoplásticas innovadoras mantienen una relación de mutua potenciación, de modo que la participación activa en actividades plásticas diversificadas amplía el repertorio expresivo del niño y consolida de manera progresiva las dimensiones constitutivas del pensamiento creativo; el presente estudio aporta evidencia empírica que confirma esa relación en un contexto ecuatoriano específico, con niños de entre 4 y 5 años cuyas condiciones iniciales de desarrollo creativo se hallaban claramente limitadas.

Cabe señalar que el punto de partida del proceso fue el reconocimiento de las limitaciones diagnosticadas: baja autoconfianza, escasa motivación para la expresión, limitada originalidad y temor para exteriorizar emociones; ese cuadro inicial se corresponde con lo que Schnarch-Kirberg (2017) denomina bloqueos de la creatividad, en particular el bloqueo emocional, el perceptual y el cultural, cuya presencia simultánea en un mismo grupo genera condiciones especialmente restrictivas para el despliegue creativo; la intervención pedagógica diseñada para esta investigación operó, en ese sentido, no únicamente como una secuencia de actividades artísticas, sino como una estrategia deliberada de remoción de barreras, en la que cada técnica grafoplástica, ya fuera dactilopintura, modelado, collage, estampado o dibujo

libre, fue concebida para generar condiciones de seguridad expresiva que redujeran progresivamente la inhibición de los participantes.

En cuanto a las dimensiones específicas del pensamiento creativo evaluadas, los avances observados en fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración guardan coherencia con los postulados teóricos de Torrance, sistematizados por Santaella (2006), quien describe estos cuatro componentes como interdependientes y mutuamente potenciadores; la guía de actividades grafoplásticas fue diseñada justamente con esa articulación en mente, de manera que las secuencias progresivas no trabajaran cada dimensión de forma aislada, sino que las integraran en propuestas que demandaran al niño generar ideas variadas, adaptarlas a consignas cambiantes, producir respuestas genuinamente personales y llevarlas hasta expresiones concretas y detalladas; los resultados del postest indican que esa estrategia de integración resultó más eficaz que el trabajo compartimentado por dimensiones, pues el incremento se produjo de manera transversal en el grupo.

De igual modo, la mejora en los niveles de creatividad no puede desvincularse del entorno en que ocurrió la intervención; a ese respecto, Castro-Pérez y Morales-Ramírez (2015) sostienen que los ambientes de aula orientados hacia la perspectiva del estudiante generan un mayor compromiso afectivo y cognitivo con las tareas propuestas, lo cual favorece el despliegue espontáneo de la creatividad; en la experiencia reportada, la reorganización del espacio de aprendizaje como escenario de exploración libre y producción auténtica constituyó una condición de base que potenció el efecto de las técnicas grafoplásticas, pues los niños que se sienten seguros en su entorno muestran mayor disposición para asumir riesgos expresivos y aventurarse hacia soluciones originales; en este marco, el dato de que el nivel alto se cuadruplicara entre el pretest y el postest no obedece únicamente a las técnicas en sí mismas, sino a la articulación entre el método, el ambiente y la mediación docente.

Desde una perspectiva más amplia del desarrollo infantil, los cambios registrados adquieren mayor relevancia cuando se leen a la luz de lo planteado por Arias-Llumipanta y Calle-García (2022), quienes señalan que el desarrollo de la creatividad en la infancia no solo estimula las capacidades expresivas, sino que incide en la maduración cognitiva, afectiva y motora, favoreciendo un progreso integral que trasciende el ámbito artístico; en consonancia con ello, los registros anecdóticos de la presente investigación consignaron comportamientos que excedían el desempeño creativo en sentido estricto: mayor iniciativa en las actividades cotidianas, menor dependencia del adulto para tomar decisiones sobre la propia producción y una comunicación verbal más fluida y autónoma en los intercambios con pares; estos indicios cualitativos refuerzan la interpretación de que la intervención grafoplástica actuó como detonador de un proceso de desarrollo más amplio, que involucró dimensiones de la personalidad infantil que el instrumento cuantitativo no alcanzó a medir en su totalidad.

En esa misma dirección apuntan los datos reportados por Moula (2021), quien constata que los niños participantes en experiencias artísticas guiadas reportan una mayor conciencia de su propia capacidad creativa, lo cual se traduce en confianza, bienestar emocional y disposición para afrontar retos escolares con mayor entereza; en el grupo estudiado, este efecto pudo observarse con especial claridad en los niños que al inicio presentaban bloqueos emocionales más marcados, pues fueron precisamente ellos quienes, conforme avanzaba la intervención, mostraron los cambios de actitud más notorios, pasando de la resistencia y el repliegue hacia la participación activa y el disfrute visible de las actividades; este proceso individual, multiplicado en varios participantes, tuvo también un efecto grupal, dado que la confianza expresiva de algunos niños operó como referente motivacional para los más inhibidos, generando una dinámica de retroalimentación positiva dentro del propio grupo.

Procede también contrastar los datos obtenidos con los referentes empíricos que vinculan las técnicas grafoplásticas con el desarrollo motor; en esa línea,

Sánchez-Sánchez et al. (2022) y Silva-Guacho et al. (2026) confirman que estas técnicas inciden positivamente en la coordinación visomotora y en la motricidad fina de los niños, efectos que en la presente investigación fueron observados de manera paralela al avance creativo, sin constituir el foco central del estudio; esta coexistencia de beneficios refuerza la concepción de las técnicas grafoplásticas como estrategias de desarrollo integral, cuya riqueza pedagógica no se agota en ninguna dimensión particular, sino que se despliega de manera transversal en el conjunto de las capacidades del niño; bajo esa misma lógica, los resultados aquí obtenidos complementan la base empírica aportada por Cárdena-Lliguisaca y Castro-Salazar (2021), quienes ya habían documentado la contribución de estas técnicas al desarrollo de la grafomotricidad y de la expresión creativa en contextos similares al de esta investigación.

Por otra parte, la investigación de Agres y Chen (2025) ofrece un respaldo adicional desde la perspectiva del bienestar integral; sus datos confirman que la participación sostenida en actividades artísticas mejora el pensamiento creativo, contribuye a la salud mental y favorece la conexión social de los participantes, efectos que en el nivel inicial poseen una relevancia formativa de primer orden; en el grupo estudiado, la dimensión social del proceso se manifestó en el fortalecimiento de los vínculos entre pares durante las sesiones de trabajo colaborativo, lo que sugiere que las técnicas grafoplásticas no solo operan como instrumentos de desarrollo individual, sino también como generadoras de comunidad de aprendizaje, donde la expresión de cada niño se enriquece con la de los demás y el aula se convierte en un espacio de creación compartida.

En conjunto, los resultados de esta investigación confirman que la aplicación sistemática y pedagógicamente planificada de técnicas grafoplásticas constituye una vía eficaz para superar los déficits creativos detectados en niños de educación inicial; el incremento de 31,81 puntos porcentuales en el nivel alto de creatividad no solo valida la guía de actividades diseñada para este estudio, sino que respalda la pertinencia de incorporar estas técnicas como estrategias

centrales del currículo inicial, tal como enfatizan Arias-Llumipanta y Calle-García (2022), cuya aplicación constante y planificada genera en el niño una progresión observable en las habilidades creativas que sustentan su desenvolvimiento académico y personal; la tarea pendiente para investigaciones venideras reside en ampliar el tamaño de la muestra, extender el período de intervención y aplicar instrumentos complementarios que permitan capturar las transformaciones cualitativas que los datos estadísticos no alcanzan a registrar con suficiente precisión.

CONCLUSIÓN

La aplicación sistemática de técnicas grafoplásticas demostró un impacto positivo y mensurable en el desarrollo del pensamiento creativo de los niños de educación inicial de la Escuela de Educación Básica Filomena Mora de Carrión; el nivel alto de creatividad se cuadruplicó al pasar del 9,09 % en el pretest al 40,90 % en el postest, en tanto que el nivel bajo descendió del 68,18 % al 27,27 %, lo que confirma la eficacia pedagógica de la intervención diseñada; las dimensiones de fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración mostraron progresos transversales en el grupo, vinculados no únicamente a las técnicas en sí mismas, sino a su articulación con un entorno de aprendizaje seguro y una mediación docente intencionada, conjunto de condiciones que operó como detonador de un proceso formativo cuyo alcance trascendió el ámbito artístico, favoreciendo la autonomía expresiva, la confianza personal y la interacción entre pares; en consecuencia, las técnicas grafoplásticas no deben concebirse como actividades complementarias del currículo inicial, sino como estrategias centrales capaces de remover los bloqueos creativos y de sentar bases firmes para el desarrollo integral del niño.

FINANCIAMIENTO

No monetario

CONFLICTO DE INTERÉS

No existe conflicto de interés con personas o instituciones ligadas a la investigación.

AGRADECIMIENTOS

A los niños de educación inicial de la Escuela de Educación Básica Filomena Mora de Carrión.

REFERENCIAS

Agres, K. R., & Chen, Y. (2025). *The impact of performing arts on mental health, social connection, and creativity in university students: A randomised controlled trial* [El impacto de las artes escénicas en la salud mental, la conexión social y la creatividad en estudiantes universitarios: Un ensayo controlado aleatorizado]. *BMC Public Health, 25*(1), 1628. https://doi.org/10.1186/s12889-025-22552-3

Andrade-Carrión, A. L., & Merino-Armijos, Z. G. (2020). *Incidence of platform techniques in the development of creativity in initial children II* [Incidencia de las técnicas de plataforma en el desarrollo de la creatividad en niños de inicial II]. *Ecuadorian Science Journal, 4*(1), 45–49. https://doi.org/10.46480/esj.4.1.60

Arias-Llumipanta, M. L., & Calle-García, R. X. (2022). *Importance of graphoplastic techniques to develop fine motor skills in children of initial education II in Ecuador* [Importancia de las técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de educación inicial II en Ecuador]. *593 Digital Publisher CEIT, 7*(4-2), 186–195. https://doi.org/10.33386/593dp.2022.4-2.1225

Cárdena-Lliguisaca, Y. T., & Castro-Salazar, A. Z. (2021). *Innovative graphoplastic techniques as a learning experience to develop graphomotricity* [Técnicas grafo plásticas innovadoras como experiencia de aprendizaje para desarrollar la grafomotricidad]. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía, 6*(4), 156–177. https://doi.org/10.35381/r.k.v6i4.1496

Carrión-Gómez, Z. M., Jeton-Quezada, M. E., Erazo-Sánchez, J. del R., Delgado-Tuarez, D. C., Lapo-Lalangui, P. del R., & Viana-Zorrilla, T. M. (2025). *Graphoplastic techniques as a didactic resource for the development of fine motor skills in preparatory students* [Técnicas grafo plásticas como recurso didáctico para el desarrollo de la motricidad fina

en estudiantes preparatorios]. *Revista Científica Multidisciplinaria Tsafiki, 1*(2), 331–344. https://doi.org/10.70577/tqxxzp68

Castro-Pérez, M., & Morales-Ramírez, M. E. (2015). *Classroom environments that promote learning from the perspective of school children* [Ambientes de aula que promueven el aprendizaje desde la perspectiva de los niños escolares]. *Revista Electrónica Educare, 19*(3), 1–32.

González-Espinoza, M.-D.-R., García-Herrera, D. G., Erazo-Álvarez, C. A., & Erazo-Álvarez, J. C. (2020). *Creativity and innovative graphoplastic techniques* [Creatividad y técnicas grafo plásticas innovadoras]. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía, 5*(1), 551–569. https://doi.org/10.35381/r.k.v5i1.797

Instituto para el Desarrollo y la Innovación Educativa [IDIE-OEI]. (2021). *Module I: Art and play from neuroscience* [Módulo I: Arte y juego desde la neurociencia]. OEI Nicaragua. https://oei.int/wp-content/uploads/2021/02/modulo-i-arte-y-juego.pdf

Kevin, R., Todd, L., Rebecca, S., & Hélène, H. (2024). *Differential effects of digital mindfulness-based interventions on creative potential and responsibility among middle school students* [Efectos diferenciales de intervenciones digitales basadas en mindfulness sobre el potencial creativo y la responsabilidad en estudiantes de secundaria]. *The British Journal of Educational Psychology, 94*(3), 919–946. https://doi.org/10.1111/bjep.12694

López-Cruz, E. Y., González-Bello, E. O., & Morales-Holguín, A. (2023). *Promotion of creativity and creative thinking as innovation in higher education* [Promoción de la creatividad y el pensamiento creativo como innovación en la educación superior]. *Zincografía, 7*(13), 161–185. https://doi.org/10.32870/zcr.v7i13.197

Macías-Mieles, M. V., & Nuñez-Reinoso, M. S. (2025). *Graphoplastic techniques in the development of pre-writing in children 4 to 5 years old* [Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la preescritura en niños de 4 a 5 años]. *Multidisciplinary Latin American Journal (MLAJ), 3*(1), 650–662. https://doi.org/10.62131/MLAJ-V3-N1-032

Moula, Z. (2021). *“I didn’t know I have the capacity to be creative”: Children’s experiences of how creativity promoted their sense of well-being. A pilot randomised controlled study in school arts therapies* [“No sabía que tenía la capacidad de ser creativo”: Experiencias infantiles sobre cómo la creatividad promovió su bienestar. Estudio piloto controlado aleatorizado en terapias artísticas escolares]. *Public Health, 197*, 19–25. https://doi.org/10.1016/j.puhe.2021.06.004

Muñoz-Silva, F. D., Luna-Guevara, J. R., & López-Regalado, O. (2021). *Creative thinking in the educational context* [Pensamiento creativo en el contexto

educativo]. *Revista Científica de la UCSA, 8*(3), 39–50. https://doi.org/10.18004/ucsa/2409-8752/2021.008.03.039

Penagos-Castillo, A. V. (2024). *The literacy process and graphoplastic techniques for its stimulation* [El proceso de lectoescritura y las técnicas grafo plásticas para su estimulación]. *Episteme Koinonía, 7*(14), 189–206. https://doi.org/10.35381/e.k.v7i14.4199

Sánchez-Sánchez, D. J., Bonilla-Roldán, M. Á., Herrera-Lara, M. L., & Tamami-Pachala, J. W. (2022). *Graphoplastic techniques and their impact on the development of fine motor skills in early education students* [Técnicas grafo plásticas y su impacto en el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de educación inicial]. *Journal of Science and Research, 7*(4), 156–172. https://doi.org/10.5281/zenodo.7630049

Santaella, M. (2006). *Evaluación de la creatividad*. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación, 7*(2), 89–106.

Schnarch-Kirberg, A. (2017). *Creatividad e innovación*. Alfaomega.

Silva-Guacho, J. P., Tobar-Vivas, M. J., & Guaman-Cando, L. G. (2026). *Influence of graphoplastic techniques on the development of fine motor skills in children aged 5 to 6 years based on a bibliographic review* [Influencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 a 6 años a partir de una revisión bibliográfica]. *Revista de Investigación Enlace Universitario, 25*(1), 52–64. https://doi.org/10.33789/enlace.25.1.178

Derechos de autor: 2026 Por los autores. Este artículo es de acceso abierto y distribuido según los términos y condiciones de la licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0)
https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/